

Городской округ «Город Калининград»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 10

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №6 от 03.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

/ Лебедева Е.В./

№ 242-190(Ш)

От 19.06.2024г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кисточки»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Количество часов: 72

Калининград, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выраженная активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины,

для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pappus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

растущевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растущевка выполняется растущкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточки» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Общекультурный (ознакомительный) уровень. Программы реализуются в доступных формах организационно-массовой деятельности и работе объединений по интересам, обеспечивая широкий охват детей. Уровень освоения данных программ предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы заключается в том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает приподнятое, радостное настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычной педагогической ценности. Как справедливо заметил выдающийся ученый - педагог Л.С. Выготский: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое воспитание. Основной побудитель эстетической активности - стремление ребенка к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению. Поэтому основу эстетического отношения младшего школьника составляет «три кита» - эмоциональность, интерес, активность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковой у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому педагог умелым руководством должен дать каждому ребёнку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого созидания. обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации.

Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества – о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует

воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы.

Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового;

принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением;

принцип доступности – обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся, с избеганием интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье;

принцип активности субъектов образовательного процесса предполагает, что реализуется личностное взаимодействие субъектов, и проявляется во внедрении

активных методов в оперативном учете индивидуальных особенностей личности, обеспечивает творческий характер деятельности;

принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных красочных плакатов, карточек, видео, киноматериалов, слайдов, прослушиванием музыкального материала, а также посещением различных экскурсий, выставок, музеев и др.

принцип толерантности – основой является признание права на отличие. Проявляется в принятии другого человека, языка, культуры таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры. Толерантность является основой педагогического общения учителя и обучающегося, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у обучающихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключают фактор боязни неправильного ответа.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Реализация программы «Кисточки» обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: для учащихся – это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

### **Цель образовательной программы**

Цель - приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

### **Задачи образовательной программы**

Основные задачи программы:

□ формирование специальных знаний по предмету (основ графики, живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, основных законов композиции, основ цветоведения, перспективы, основ науки геральдики, знание художественных терминов), расширение представлений об окружающем мире.

□ развитие творческого потенциала, мышления и творческих способностей, развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

□ воспитание аккуратности, усидчивости, воспитание интереса и любви к искусству

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем

внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Особенности детей (доверчивая исполнительность, подражание, вера в истинность получаемых знаний) являются довольно важными предпосылками обучения в младшей школе. Деятельность младшего школьника во многом связана с тем, что ребенок (за чрезвычайно редкими исключениями) любит посещать школу: его привлекает возможность быть в положении ученика и сам процесс обучения привлекает.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 -11 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей – ученики 1-4 классов, группа формируется из числа обучающихся МАОУ СОШ №10, реализующей программу.

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-30 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа. Включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

### **Основные методы обучения**

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (выставки, поощрения).

## **Планируемые результаты**

*Предметные:*

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции;
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства;
- о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,
- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- свойства художественных материалов и технологию их применения,
- творчество известных художников;

При реализации развивающих задач предполагается, что обучающийся должен уметь:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;
- анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.,
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов); выделить ритмически выразительные элементы природы и выявлять основную цвето- тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры;
- выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения, использовать для передачи предметно - пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;
- изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;
- создавать художественный образ и колоритное произведение,
- оценить выразительность и оригинальность выбранного мотива, предвидеть конкретный результат будущей работы;
- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

*Личностные* результаты развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник будет:

- понимающим и любознательным в области изобразительного искусства;
- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;
- толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей.

По окончании обучения обучающиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

У обучающихся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;

- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль результатов обучения осуществляется посредством выставки, участие в конкурсах, участие в ярмарках. Критерием, на основе которого осуществляется анализ практических результатов воспитания, социализации и саморазвития обучающихся, является динамика личностного развития обучающихся каждого класса. Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, которое проводится педагогом.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточки» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- целостного развития личности обучающегося и готовность личности к дальнейшему развитию;
- обеспечения эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- способности обучающегося ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- организации такой деятельности, в процессе которой обучающиеся сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных задач;
- использования в процессе обучения игровых и соревновательных моментов, радость познания и открытия нового, формируют у обучающихся познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу;
- креативности и необходимости переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять

потребность обучающихся самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- индивидуальности. Развитие обучающегося проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или классный руководитель, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

### **Материально-технические средства реализации программы**

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение кабинет:

- Трафареты;
- Репродукции художников;
- Рабочие тетради по декоративному рисованию;
- Карандаши цветные, простые;
- Фломастеры;
- Акварель;
- Гуашь;
- Восковые мелки.

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **Педагогические технологии**

Технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта игровой деятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является приобретение знаний, умений и навыков в учебно-тренировочном процессе.

### **Двигательный режим:**

Пальчиковая гимнастика Засолка капусты

Мы капусту рубим,

Движения прямыми кистями вверх-вниз.

Мы морковку трем,

Пальцы обеих рук сжаты в кулачки, движения кулаков к себе и от себя.

Мы капусту солим,

Имитировать посыпание солью из щепотки.

Мы капусту ждем.

Сжимать и разжимать пальцы.

### **Семья**

Этот пальчик - дедушка (большой),

Этот пальчик - бабушка (указательный),

Этот пальчик - папочка (средний),

Этот пальчик - мамочка (безымянный),

Этот пальчик - я (мизинец).

Вот и вся моя семья.

### **Физкультминутки**

Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)

На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)

— Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)

Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)

За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)

Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)

Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)

Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)

## **Информационное обеспечение реализации программы**

- Программное обеспечение: операционная система: Windows.
- Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных браузеров: InternetExplorer, MozillaFirefox, GoogleChrome.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Пейзажная живопись (6 часов)**

Цветное коромысло над рекой повисло, Осенний пейзаж «Золотая осень», Береза в золотом наряде, Вечерний пейзаж

Первый снег, Зима в лесу, Дремлет лес над сказкой сна, Весенний пейзаж, Космическое путешествие, Подводный мир, Праздничный салют в городе, Яблони в цвету.

### **Раздел 3. Натюрморт (12 часов)**

Осенние дары, Цветы астры в вазе, Пасхальная композиция

### **Раздел 4. Декоративное рисование (30 часов)**

Узор в круге из ягод и листьев, Хлопушка-новогодняя игрушка, Орнамент на рукавице, Узор на свитере, Дымковская игрушка, Городецкая роспись на кувшине, Жар-птица.

### **Раздел 5. Предметное рисование (13 часов)**

Подсолнух, Грибы, Ежик в ельнике, Аленький Цветочек, Снежинка, Клоун, Царевна-лебедь, Зайчонок, Воробушек, Бабочка на лужайке.

### **Раздел 6. Сюжетное рисование (10 часов)**

Ветка рябины, Листик, листик вырезной солнышком окрашенный, Открытка для мамы, Новогодняя открытка, Новогодняя елка, Ветка ели с шишками, Пингвины на льдине, Открытка к 23 февраля, Сказка о золотой рыбке, Портрет мамы, Ветка мимозы, Ветка вербы, Весеннее настроение, Расцвели подснежники.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Пейзажная живопись	6	3	3
3.	Натюрморт	12	6	6
4.	Декоративное рисование	30	6	24
5.	Предметное рисование	13	4	9
6.	Сюжетное рисование	10	4	6
	Итого:	72	24	48

### **2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

Беседа о правилах поведения в кабинете изостудии и ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Живопись (22 часа)**

Знакомство с названием цветов и оттенков. С помощью осенних листьев выполняется композиция «Осенний букет».

Выполнение тематической композиции «Пустыня» используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

Выполнение декоративной композиции, соединяя технику «пузырьковое выдувание» и «ватное папье-маше».

Картина-пейзаж. Рисуем пейзаж в технике «Аля-прима». Знакомство с репродукциями художников-импрессионистов.

Картина-натюрморт. Выполнение натюрморта с фруктами яркими флуоресцентными красками. Работа выполняется в теневой технике гуашью

Рисуем морской пейзаж. Знакомство с творчеством Айвазовского и др. маринистов.

### **Раздел 3. Графика (16 часов)**

Знакомство с линией. Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ.

Знакомство с понятиями «Линейная перспектива», «Пейзаж», «Отрывная аппликация». Построение рисунка пейзажа.

Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Компонировка пейзажа. Линия горизонта. Подложка. Выполнение кроны деревьев в технике отрывной аппликации.

Поэтапное рисование. Повторение правил перспективы. Свойства восковых мелков, возможности соединения в композиции восковых мелков и краски.

Знакомство с особенностями изображения портрета. Пропорции. Особенности изображения человека в анфас. Выполнение портрета «по памяти и представлению»

### **Раздел 4. Уроки фантазии (31 час)**

«Отражение в воде». Знакомство с техникой «Монотипия». Изучение приемов выполнения работ в этой технике. Выполнение осеннего пейзажа.

«Рыбки». Знакомство учащихся с техникой «Пузырьковое выдувание» Выполнение композиции «Рыбки» с использованием в качестве подложки фона, выполненного в новой технике.

Бумагопластика. Изучение приема «сминание». Использование данного приема для украшения изделия. Выполнение новогоднего украшения «Рукавичка»

### **Раздел 5. Итоговое мероприятие (2 часа)**

Игровая конкурсная программа. Подведение итогов за год.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Живопись	4	18	22
3	Графика	6	10	16
4	Уроки фантазии	4	27	31
5	Итоговое мероприятие		2	2
	Итого:	15	57	72

**3 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Рисование (23 часа)**

Включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными, гуашевыми красками, кистью.

### **Раздел 3. Лепка. (23 часа)**

Это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. От обучающихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

### **Раздел 3. Аппликации (23 часа)**

Осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческих декоративных композиций, аппликаций, составление эскизов, оформительских работ. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета, реальных объектов: листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

### **Раздел 4. Итоговое мероприятие (2 часа)**

Игровая конкурсная программа. Подведение итогов за год.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Рисование	5	18	23
3	Лепка	5	18	23
4	Аппликации	5	18	23
5	Итоговое мероприятие		2	2
	Итого	16	56	72

### **4 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Основы живописи и цветоведения (17 часов)**

Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, тёплая и холодная цветовая гамма, натюрморт, пейзаж, акварельные техники. Включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными, гуашевыми красками, кистью.

#### **Раздел 3. Основы композиции и рисунка (15 часов)**

Штрих. Геометрические фигуры. Создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. От обучающихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

#### **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования. (11 часов)**

Монотипия, кляксография. Осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческих декоративных композиций, аппликаций, составление эскизов, оформительских работ. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета, реальных объектов: листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство (26 часов)**

Городецкая роспись, Хохломская роспись. Роспись по дереву.

## Раздел 6. Итоговое мероприятие (2 часа)

Игровая конкурсная программа. Подведение итогов за год.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Основы живописи и цветоведения	3	14	17
3	Основы композиции и рисунка	3	12	15
4	Нетрадиционный техники рисования.	2	9	11
5	Декоративно-прикладное искусство	5	21	26
6	Итоговое мероприятие		2	2
	Итого	14	58	72

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кисточки»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09 -31.05

**Воспитательный компонент** осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии,

игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## **Список литературы:**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### **Литература для педагогов:**

1. Бушкова Л.Ю. «Разработки по изобразительному искусству», Москва «ВАКО» 2008г.
2. Волчкова В.Н. «Конспекты занятий по ИЗО», Воронеж ТЦ «Учитель» 2006г.
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность», Москва «Мозаика-синтез» 2006г.
4. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительного искусства деятельности детей», Москва «Просвещение» 1981г.
5. Костерин Н.П. «Учебное рисование», Москва «Просвещение» 1984г.
6. Очерет Н.И. «Нетрадиционные методы и приёмы работы на уроках изобразительного искусства деятельности детей», Москва «Просвещение» 1981г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
(1 год обучения)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
(2 год обучения)

№	Наименование темы	Всего часов
1	«Знакомство со школой рисования»	2
2	«Определение и воспроизведение цвета»	2
3	«Теплые и холодные цвета и оттенки»	2
4	«Тучи и облака»	2
5	«Мы импрессионисты»	2
6	«Натюрморт»	4
7	«Закат на море»	4
8	«Портрет мамы»	2
9	«Зимний пейзаж»	2
10	«Ночной город»	2
11	«Азбука рисования»	2
12	«Жираф»	2
13	«Динозаврик»	2
14	«Веселый дружок»	2
15	«Волшебный лес»	2
16	«Веселые дельфины»	2
17	«Мамочка»	2
18	«Натюрморт»	2
19	«Чудеса монотипии»	2
20	«Пузырьковая живопись»	2
21	«Солнышко в ладошке»	2
22	«Берегиня»	4
23	«Рукавичка»	2
24	«Волшебные снежинки»	2
25	«Сердечные поздравления»	2
26	«Красавец Кактус»	2
27	«Пузырьковая галактика»	4
28	«Одуванчики»	4
29	«Волшебное тесто»	4
30	«Путешествие в страну Вообразию»	2
	Итого	72

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(3 год обучения)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>
1	Знакомство с карандашом и бумагой	1
2	«Идет дождь» (рисование)	1
3-4	«Конфетки» (лепка)	2
5	«Мячики» (аппликация)	1
6	«Воздушные шаррики» (рисование)	1
7	«Радуга» (рисование)	1
8-9	«Бублики и крендельки» (лепка)	2
10	«Печеньки на тарелке» (аппликация)	1
11	«Ковер из листьев» (рисование)	1
12	«Цветные клубочки» (рисование)	1
13-14	«Ягодки на тарелочки» (лепка)	2
15	«Мыльные пузыри» (аппликация)	1
16	«Гусеничка» (рисование)	1
17	«Колобок» (рисование)	1
18-19	«Печеньки» (лепка)	2
20	«Бусы» (аппликация)	1
21	«Погремушка» (рисование)	1
22	«Пирамидка» (рисование)	1
23-24	«Грибок» (лепка)	2
25	«Грибная полянка» (аппликация)	1
26	«Снеговик» (рисование)	1
27	«Снежинки» (рисование)	1
28-29	«Снежные комочки» (лепка)	2
30	«Снеговик» (аппликация)	1
31	«Новогодняя ёлочка» (рисование)	1
32	«Подарки» (рисование)	1
33-34	«Лединец» (лепка)	2
35	«Ёлочные игрушки» (аппликация)	1
36	«Дерево в лесу» (рисование)	1
37	«Кустик в саду» (рисование)	1
38-39	«Лодочка» (лепка)	2
40	«Кораблик» (аппликация)	1
41-42	«Народные узоры» (рисование)	2
43-44	«Фигурки» (лепка)	2
45	«Мишка» (аппликация)	1
46-47	«Птицы» (рисование)	2
48-49	«Птички» (лепка)	2
50	«Кормушка для птиц» (аппликация)	1
51	«Светит солнце» (рисование)	1
52	«Весенние лужи» (рисование)	1
53-54	«Блинчики» (лепка)	2
55	«Масленица» (аппликация)	1
56-57	«Цветы» (рисование)	2
58-59	«Цветок» (лепка)	2
60	«Цветы» (аппликация)	1
61	«Флажки на ниточке» (рисование)	1
62	«Флаги» (рисование)	1
63-64	«Кубики» (лепка)	2
65	«Кубики» (аппликация)	1

66	«Травка» (рисование)	1
67	«Поляна с цветами» (рисование)	1
68-69	«Тарелочки и чашечки» (лепка)	2
70	«Тарелка с фруктами» (аппликация)	1
71	«Салют» (рисование)	1
72	«Лето» (рисование)	1
	Итого	72

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (4 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов
1.	Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами художника.	1
2.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Смешение основных цветов.	1
3.	Тёплая и холодная цветовая гамма.	1
4.	Знакомство с жанрами живописи. Пейзаж. Акварельная техника «по сырому».	1
5-6	Знакомство с натюрмортом. Построение натюрморта. Акварель.	2
7.	Анималистический жанр. Рисование птиц.	1
8-9	Анималистический жанр. Рисование животных.	2
10.	Осенний пейзаж. Акварель.	1
11.	Цветочный букет в технике «В один приём».	1
12.	Рисование фигуры человека. Акварель.	1
13.	Знакомство с портретом.	1
14.	Закат солнца в технике пуантелизм. Акварель.	1
15.	Выполнение натюрморта с бытовыми предметами.	1
16.	Зарисовка фигуры человека в одежде с натуры.	1
17.	Зарисовка портрета с натуры.	1
18.	Создание декоративной полосы.	1
19.	Разработка растительного орнамента в круге.	1
20.	Декоративная композиция в сказочно-былинном жанре. Цветные карандаши.	1
21.	Упражнения для отработки штриховки.	1
22-23	Построение и штриховка геометрической фигуры- куб.	2
24-25	Зарисовки листьев, растений, насекомых.	2
26-27	Построение и штриховка геометрической фигуры- шар.	2
28	Декоративная композиция по сказкам А.С. Пушкина.	1
29-30	Построение и штриховка геометрической фигуры- пирамида.	2
31-32	Натюрморт из нескольких геометрических фигур.	2
33.	Рисование с использованием плёнки «Времена года»	1
34.	Роспись ёлочной игрушки- шара.	1
35.	Создание композиции с выдуванием.	1
36.	Чёрно-белая графика.	1
37.	Композиция на тему «Космос» в технике брызг.	1
38.	Натюрморт в технике гризайль. Понятие лессировки.	1
39.	Стилизация растительных мотивов.	1
40-41	Декоративный стилизованный натюрморт.	2
42.	Рисование при помощи мятой бумаги.	1

43.	Кляксография в черном цвете.	1
44.	Изображение моря с применением полиэтиленового пакета. Рисунок «Маяк»	1
45.	История Городецкого промысла. Отработка элементов Городецкой росписи.	1
46-47	Этапы росписи. Написание цветов и листьев в Городецкой росписи.	2
48-49	Написание мотивов конь и птица в Городецкой росписи.	2
50-51	Разработка собственной композиции в стиле Городец.	2
52-54	Работа в материале: роспись деревянного изделия в стиле Городец.	3
55-56	История Хохломской росписи. Элементы Хохломской росписи.	2
57-58	Верхнее письмо, роспись «под ягоду» и «под листок» в Хохломской росписи.	2
59.	Фоновое письмо и мотив «Птица» в Хохломской росписи.	1
60.	Разновидность фонового письма «Кудрина» в Хохломской росписи.	1
61-62	Разработка собственной композиции в стиле «Хохлома»	2
63-65	Роспись деревянного изделия в стиле Хохлома.	3
66-67	История Жостовского промысла. Отработка элементов и мазков Жостовской росписи.	2
68-70	Написание цветов и листьев Жостовской росписи.	3
71-72	Разработка собственной композиции в стиле Жостово.	2