

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №10

*РАССМОТРЕНО*  
*на ПК учителей гуманитарного*  
*цикла*

*/Килочок Т.А./*  
*Протокол № 6 от 21.06.2022 г.*

*2 г.*

*СОГЛАСОВАНО*  
*Руководитель ПК*

*УТВЕРЖДАЮ*

*Директор*  
*Е.В.Лебедева /*  
*Приказ № 310 от «23» 06 2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по русской литературе  
для 10-11-х классов  
(гуманитарный, математический, универсальный профили)  
Срок реализации программы: 2022-2024 учебные года

Автор-составитель:  
учитель Быкова С.А..

Калининград  
2022

## Пояснительная записка

Настоящая примерная программа учебного предмета «Русская литература» для 10 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2016 г.

Данная рабочая программа составлена к учебнику «Литература. 10 класс» в 2 ч., «Литература 11 класс» в 2 частях / Под ред. С.А. Зинина, В.И. Сахарова, - М.: Просвещение, 2020.

Программа рассчитана на 105 часов и расширена внутрипредметным модулем «Живое слово».

### Планируемые результаты освоения программы.

#### Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
  - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
    - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
    - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
    - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
    - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
  - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
    - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### Содержание учебного предмета «Русская литература» в 10 классах

#### Введение.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

#### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ.**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**И.А. ГОНЧАРОВ.**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**И.С. ТУРГЕНЕВ.**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

**Н.А. НЕКРАСОВ.**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.

Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика. А.А. ФЕТ.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Н.С. ЛЕСКОВ.

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

А.К. ТОЛСТОЙ.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике.

Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

Л.Н. Толстой.

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы... Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет

простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М. Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

**А.П.Чехов.**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

## Содержание учебного предмета «Русская литература» в 11 классах

Введение

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

**И.А.БУНИН**

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею.» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного и стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И.КУПРИН.**

Повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

## М.ГОРЬКИЙ

Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

## Л.Н.АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля выразительность и экспрессивность художественной детали.

## СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: «поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

## В.Я.БРЮСОВ

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики

В.Я.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

## К.Д.БАЛЬМОНТ

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тегни...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

## А.БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

## А.А.БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать»

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре.», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

## Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

### Н.С.ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

### А.А.АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под темной вуалью..», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачен.», «Мужество», «родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием»

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

### М.И.ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по Родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия ОКТЯБРЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

### В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэты и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

### С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль.», «Чую радуницу Божью.», «Над темной прядью перелесиц.», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская», и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-ЫХ ГОДОВ.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти.

#### А.Н.ТОЛСТОЙ

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «Парижская нота» русской поэзии. Историкобиографическое повествование, собирательный образ эпохи.

#### М.А.ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

#### М.А.БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

#### Б.Л.ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Пастернака. фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

#### А.П.ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.Платонова. соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

#### А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь.», «В чем хочешь человечество вины.» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

#### Поэма «По праву памяти»

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться.», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой.» и др. по выбору.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

#### ЛИТЕРАТУРА 50-70 ГОДОВ..

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» и др.

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю Бондарева, К.Воробьева, Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов.

Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др. Повести В.Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы Астафьева, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина, «лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

#### В.М.ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Н.М.РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**В.П.АСТАФЬЕВ**

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**В.Г.РАСПУТИН**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Дочки-матери» и др. по выбору.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (в сокращении). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях А.Солженицына. смешение языковых пластов в стилистике повести и романа.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА 80-90 ГОДОВ.**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.**

В.В.Набоков. Роман «Машенька», рассказ «Облако, озеро, башня»,

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно- временной организации повествования. Черты

чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Для самостоятельного чтения: роман «Защита Лужина».

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.

### Тематическое планирование курса «русская литература» в 10-х классах.

№ п/п	Раздел программы или тема	Количество часов на изучение раздела (темы)	Количество часов на освоение внутрипредметного модуля в данном разделе (теме)	Практическая часть раздела (темы) программы
1.	Введение.	2		
2.	Литература первой половины 19 века.	8	4	1
3.	Литература второй половины 19 века. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	12	2	3
4.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов»	8	3	
5.	И.С.Тургенев. Творчество. Роман «Отцы и дети»	8	4	1
6.	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	4	1	
7	Н.А.Некрасов. Творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	9	4	1
8	Лирика Ф.И.Тютчева А.А. Фета, А.К.Толстого.	11	5	1
9	Творчество Н.С.Лескова и М.Е.Салтыкова-Щедрина.	9	2	1
10	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	4	2
11	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	9	3	2
12	А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».	10	3	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>14</b>

### Поурочное планирование курса русской литературы в 10-х классах.

№ п/п	Тема урока	Дополнительные сведения
1	Введение. К истории русской литературы XIX века.	
2	Преемственность литературных эпох. Прекрасное начало.	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.	
4	М.»Живое слово». Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства.	М.
5	М.»Живое слово». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара.	М.
6	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».	
7	М.»Живое слово». Н. В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	М.
8	М.»Живое слово». Н. В. Гоголь. Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	М.
9	Обобщение изученного по разделу "Литература первой половины XIX века".	
10	Контрольное тестирование.	К.Р.
11	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.	
12	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	
13	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.	
14	М.»Живое слово». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	М.
15	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	
16	М.»Живое слово». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	М.
17	Роль второстепенных и внесценических персонажей.	
18	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	
19	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».	
20	Контрольное тестирование по пьесе «Гроза»	К.Р.
21	Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	Р.Р.
22	Анализ сочинений.	Р.Р.
23	И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов».	
24	М.»Живое слово». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	М.
25	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами.	
26	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	
27	М.»Живое слово». Илья Обломов и Андрей Штольц. Две	М.

	судьбы.	
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	
29	М.»Живое слово». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	М.
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	
31	М.»Живое слово». И. С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	М.
32	М.»Живое слово». Стихотворения в прозе, их художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.	М.
33	«Отцы и дети». Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	
35	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	
36	М.»Живое слово». Любовная линия в романе и ее место в произведении.	М.
37	М.»Живое слово». Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	М.
38	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	Р.Р.
39	Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
40	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	
41	М.»Живое слово». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	М.
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.	
43	М.»Живое слово». Н.А. Некрасов. Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.	М.
44	М.»Живое слово». «Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт..., «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)	М.
45	М.»Живое слово». Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	М.
46	М.»Живое слово». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	М.
47	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства	

48	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утытина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.).	
49	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.	
50	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.	
51	Творческая работа по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Р.Р.
52	М.»Живое слово». Мыслящая поэзия Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	М.
53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).	
54	М.»Живое слово». Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).	М.
55	М.»Живое слово». А. А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.	М.
56	«Кульмис мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»)	
57	М.»Живое слово». Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)	М.
58	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)	
59	Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	К.Р.
60	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	
62	М.»Живое слово». Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	М.
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	
64	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	
65	М.»Живое слово». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина «Медведь на	М.

	воеводстве», «Дикий помещик».	
66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»)	
67	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).	
68	Соотношение идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тестирование	Т.
69	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	
70	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.)	
71	М.»Живое слово». Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»).	М.
72	М.»Живое слово». Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий.	М.
73	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	
74	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	
75	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.	
76	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.	
77	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.	
78	М.»Живое слово». «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)	М.
79	Образ Наташи Ростовой в романе. Путь духовного роста.	
80	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марии Болконской.	
81	М.»Живое слово». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	М.
82	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	
83	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	
84	М.»Живое слово». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	М.
85	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Контрольное тестирование.	К.Р.
86	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Р.Р.
87	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и	

	наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.	
88	М.»Живое слово». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	М
89	М.»Живое слово». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	М.
90	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	
91	М.»Живое слово». Раскольников и «вечная Сонечка».	М.
92	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	
93	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	
94	Контрольная работа по роману.	К.Р.
95	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Р.Р.
96	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.	
97	М.»Живое слово». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч».	М.
98	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	
99	Тестирование по рассказам Чехова.	Т.
100	М.»Живое слово». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	М.
101	М.»Живое слово». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	М.
102	Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	
103	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	
104	Обобщение материала историко-литературного курса. Контрольное тестирование.	К.Р.
105	Повторение изученного.	

### Тематическое планирование курса «русская литература» в 11-х классах.

№ п/п	Раздел программы и тема	Количество часов на изучение раздела, темы	Количество часов на освоение внутрипредметного модуля в данном разделе (теме)	Практическая часть раздела (темы) программы
1.	Введение	2	2	

2.	Литература 20-х годов	19	5	3
3.	Серебряный век русской поэзии	23	7	5
4.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	13	4	4
5.	Литературный процесс 30-40 – х годов	22	6	5
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	5	2	1
7.	Литературный процесс 50-90-х годов	11	4	1
8.	Литература последних десятилетий	5	3	
9.	Обзор зарубежной литературы	2	1	
	Итого	102	34	19

Поурочное планирование курса русской литературы в 11-х классах.

№ п/п	Тема урока	Дополнительные сведения
<b>Введение</b>		
1.	Историко-культурная ситуация конца XIX -начала XX веков. Художественная литература и история.	М
2.	Литературные направления и течения рубежа веков.	М
<b>Литература 20-х годов</b>		
3.	И.А. Бунин. Штрихи к творческому портрету.	
4.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция.	
5.	Чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
6.	Сборник «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник».	М
7.	А.И. Куприн. Штрихи к творческому портрету.	М
8.	Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».	
9.	Испытание любовью в повести «Олеся»	
10.	Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира.	М
11.	Нравственное совершенство главного героя.	
12.	Сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна (по выбору учащихся).	Р.Р.
13.	Сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна (по выбору учащихся).	Р.Р.
14.	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества.	
15.	Романтизм Горького.	М
16.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	
17.	Система образов в пьесе.	
18.	«Три правды» в пьесе Горького «На дне». Проблема гуманизма.	М
19.	Спор о назначении человека.	
20.	«Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	

21.	Тестирование по творчеству Горького.	К.Р.
<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
22.	«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика.	М
23.	Основные направления и течения «Серебряного века»	М
24.	В.Я. Брюсов и старшие символисты. Особенности русского символизма как модернистского течения.	
25.	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма.	М
26.	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	М
27.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Мастерство любовной лирики.	
28.	А.А. Ахматова и революция. Образ родины в лирике А.А. Ахматовой. Анализ стихотворения.	Р.Р.
29.	Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой.	
30.	А.А. Ахматова, поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа в их слиянии. Библейский масштаб изображенных событий, евангельские мотивы и образы.	
31.	Футуризм как литературное направление. Истоки футуризма.	М
32.	М.И. Цветаева. Штрихи к творческому портрету. Любовная лирика.	М
33.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	
34.	Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Стихотворения о любви и Родине.	
35.	Судьба и лирика поэтов Серебряного века. Чтение наизусть стихотворения поэта «серебряного века».	Р.Р.
36.	Классное сочинение. Анализ одного из стихотворений поэта серебряного века. Восприятие, оценка, истолкование. (По выбору учащихся).	Р.Р.
37.	А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества.	
38.	Сборник Блока «Стихи о Прекрасной Даме».	М.
39.	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	
40.	Тема России в поэзии А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	
41.	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	
42.	Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать».	
43.	Классное сочинение по проблематике изученных произведений А.А. Блока (по выбору учащихся)	Р.Р.
44.	Классное сочинение по проблематике изученных произведений А.А. Блока (по выбору учащихся)	Р.Р.
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>		
45.	Революция и гражданская война в литературе 20-х годов.	М.
46.	В.В. Маяковский: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.	М
47.	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921 гг.	
48.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	
49.	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение наизусть	
50.	Тестирование по творчеству Маяковского.	К.Р.
51.	Лирический роман С.А. Есенина. (жизнь и творчество поэта).	М.
52.	Поэтика стихотворений С.А. Есенина. Анализ стихотворения.	Р.Р.
53.	Лирика С.А. Есенина после революции.	
54.	Тема родины и природы в лирике С. Есенина. Чтение наизусть	
55.	Любовная лирика С. Есенина.	М.
56.	Сочинение по творчеству С.Есенина.	Р.Р.
57.	Сочинение по творчеству Есенина	Р.Р.

<b>Литературный процесс 30-40 – х годов</b>		
58.	Литература 30-х - начала 40-х годов, общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы, его отражение в литературе и других видах искусства.	М
59.	М.А. Булгаков. «Записки юного врача»	
60.	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	М
61.	Ершалаимские главы романа. Диалог о добре и зле.	
62.	Похождения Воланда и его свиты в Москве 30-х годов. Сатирические страницы романа.	
63.	Литературный мир на страницах романа.	
64.	Тема любви и смысл финала романа. Подготовка к сочинению по творчеству Булгакова	Р.Р.
65.	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	Р.Р.
66.	М.А. Шолохов. Штрихи к творческому портрету писателя	М.
67.	«Тихий Дон» - роман -эпопея о всенародной трагедии. Картина жизни донских казаков в романе.	М
68.	Правдивое изображение Гражданской войны, яркость характеров и жизненных коллизий.	
69.	Трагедия Григория Мелехова.	
70.	Женские судьбы в романе.	
71.	Специфика художественного строя романа. Полемика вокруг авторства романа.	М.
72.	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	Р.Р.
73.	Сочинение по роману «Тихий Дон»	Р.Р.
74.	Поэзия середины XX века. Б.Л. Пастернак, краткий очерк жизни и творчества. Лирика.	М
75.	Тема природы, любви, Родины, назначения поэзии в стихотворениях Пастернака. Чтение наизусть	
76.	Стихи из романа «Доктор Живаго» («Гамлет». «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Август», «Гефсиманский сад» и др.).	
77.	Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение.	М.
78.	Женские образы в романе.	
79.	Тестирование по творчеству Пастернака.	К.Р.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>		
80.	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последних лет. Реализм и романтика в описании войны.	М.
81.	А.Т. Твардовский: Творчество и судьба.	М
82.	Поэмы «Василий Теркин», «За далью - даль», «По праву памяти». Истоки побед и потерь советского народа, утверждение нравственных ценностей.	
83.	Поэзия военных лет - К. Симонов, А. Сурков, О. Бергольц, С. Орлов, Д. Самойлов. Б. Слуцкий, Я. Смеляков. Чтение наизусть	
84.	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учащегося).	Р.Р.
<b>Литературный процесс 50-90-х годов</b>		
85.	Литература второй половины XX века	М.
86.	А.И. Солженицын. Жизнь, судьба и творческий путь писателя.	М
87.	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	

88.	Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя	
89.	«Тихая лирика» Николая Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Чтение наизусть	
90.	В. Распутин. Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	
91.	Тема искусства, вдохновения и творчества в лирике Н.А. Заболоцкого.	М.
92.	В.М. Шукшин и его герои. Анализ рассказа «Чудик»	
93.	Нравственные проблемы в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	М
94.	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Старший сын».	
95.	Итоговая аттестация	К.Р.
<b>Литература последних десятилетий</b>		
96.	Поэзия И.А. Бродского	М
97.	Литература последних десятилетий: проза В. Маканина, В. Токаревой, Л. Петрушевской, В. Пелевина; поэзия, проза русского Зарубежья. Семинар	
98.	Литература последних десятилетий: проза В. Маканина, В. Токаревой, Л. Петрушевской, В. Пелевина.	
99.	Поэзия и проза русского зарубежья	М
100.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	М
<b>Обзор зарубежной литературы</b>		
101.	Обзор зарубежной литературы.	М
102.	Обобщение изученного.	

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

- Литература. 11 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2ч. / В. А. Чалмаев, С.А. Зинин. - М.: Русское слово, 2018
1. Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2006.
  2. Литература 11 класс. Поурочные планы (по учебнику «Русская литература 20 века» под ред. В. П. Журавлёва). Волгоград, 2006.
  3. Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
  4. Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие / Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.
  5. Открытые уроки литературы: 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов –на - Дону: Феникс, 2008
  6. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
  7. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие- М.: Дрофа, 2002.
  8. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XX века: 11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2003.
  9. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 2004.
  10. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.

11. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлѐнкова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
12. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007
13. Васильева Т.Б, Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. - М.: Вентана - Граф, 2007
14. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 11 класс. СПб., 2008
15. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
16. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся) - М., «Вербум –М», 2004.
17. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2006.
18. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века ( под ред. Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
19. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Русская литература 20 века ( под ред. Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
20. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2008.
21. Организация работы учителей русского языка и литературы. – Калининград, 2009.
22. Русская литература последних десятилетий. 11 класс. - М.: Просвещение 2007.
23. Голубова С. Н., Тематическое планирование уроков литературы. 11 класс - Калининград, 2000.
24. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006.
25. Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2005.
26. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006.
27. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ»